	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA "Ser, buscando ser más" Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	FORMATO DE PLAN DE CURSO - 2021	**Página 1 de 1**

ASIGNATURA: Música	**GRADO: Tercero**
DOCENTE: Ana María Delgado Restrepo	**PERIODO I: enero 27 - marzo 26**

PLAN DE CURSO

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO
1	**Análisis Trabajo Musical 2020.** Opiniones, propuestas y acuerdos. Presentación contenidos primer periodo. Indicaciones sistema de evaluación	Espacio amplio y con buena luz. Buena ventilación.
2	**Preparación corporal**: Sensibilización de la respiración lenta, profunda y consciente. **Calentamiento Vocal**: Ejercicios basados en la escala musical con vocalización, colocación y volumen.	Espacio amplio y con buena luz. Buena ventilación. Tambor, guitarra. Instrumentos idiófonos. Y/o grabadora.
3	**Sensibilización Rítmica**: Estimulación rítmica: Imitación Improvisación Precisión y exactitud.	Espacio amplio y con buena luz. Buena ventilación. Tambor, guitarra. Instrumentos idiófonos. Y/o grabadora.
4	Espacio y Movimiento: Desplazamiento. Direccionalidad. Lateralidad. Agilidad y precisión	Espacio amplio y con buena luz. Buena ventilación. Tambor, guitarra. Instrumentos idiófonos. Y/o grabadora.
5	Sensibilización de los sentidos: Escucha. Memoriza Reproduce Transmite	Espacio amplio y con buena luz. Buena ventilación. Tambor, guitarra. Instrumentos idiófonos. Y/o grabadora.
6	Repaso de canciones 2020 Aprendizaje canción individual y canción institucional.	Espacio amplio y con buena luz. Buena ventilación. Tambor, guitarra. Instrumentos idiófonos. Y/o grabadora.

EVALUACIÓN

TEMÁTICAS A EVALUAR	TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA
Cumplimiento del Seguimiento de Instrucciones.	Seguimiento del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 10, con lista de cotejo.	10	Sentarse con buena postura. Actitud de escucha. Respeto por la clase y los compañeros. Pide la palabra Seguimiento de instrucciones en la clase.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
Preparación corporal y Calentamiento vocal	Seguimiento del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 10 con lista de cotejo.	10	Hace el estiramiento corporal indicado por la profesora. Cumple con la secuencia de ejercicios del calentamiento vocal.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
Sensibilización Rítmica	Seguimiento del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 20 con lista de cotejo.	20	Escucha el ritmo. Lleva el pulso con palmas.	Seguimiento del proceso en

			Hace secuencias de ejercicios rítmicos. Marca ritmos con palmas o instrumentos.	todas las clases.
Espacio y Movimiento	Seguimiento del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 20 con lista de cotejo.	20	Tiene en cuenta el límite de los espacios. Respeta el espacio del otro. Identifica características de los espacios. Identifica características del movimiento. Precisión en los movimientos.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
Sensibilización de los sentidos.	Seguimiento del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 20 con lista de cotejo.	20	Escucha orientación teórica del tema. Participa activamente en la clase. Hace práctica de cada sentido. Identifica los sentidos.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
Rondas y Canciones.	Seguimiento del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 20 con lista de cotejo.	20	Participación activa en las clases Memorización de textos de rondas y canciones. Memorización de melodías.	Seguimiento del proceso en todas las clases.

OBSERVACIONES ADICIONALES

Criterios del Ambiente de Aula.

Escucha y respeto por la clase y compañeros
Postura correcta.
Pide la palabra para hablar
Cumple con las tareas propuestas.
Cumple los acuerdos hechos en clase
Participa activamente en la clase.

Ana María Delgado Restrepo
Docente en Música
Carlos Castro Saavedra
anamariadelgado@cecas.edu.co