ASIGNATURA: Lengua Castellana	**GRADO: 2°**
DOCENTE: Paula Andrea Quiceno Rivera	**PERIODO: III** julio 6 a septiembre 11

PLAN DE CURSO

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO
1	Producción textual: plan, escritura y transformación del cuento. (personajes según la caracterización de estos). Construcción de álbum virtual "Personajario"	Biblioteca virtual Álbum virtual "personajario" Dispositivos electrónicos
2	El sujeto en la oración Reglas ortográficas: Similitud en lo fónico y diferencia en la estructuración morfosintáctica.	Videos explicativos. Lecturas. Esquemas. Clase grabadas. Material didáctico. Cuadros en material reciclable.
3	Estímulos para autoevaluar mi proceso de escritura: Texto instructivo (fabrica tu propio juguete, objeto que tenga un uso)	Formatos ejemplificados para identificar fallas en mi producción escrita. Formato para realizar la transcripción.
4	Interpretación: Plan lector Signos de admiración e interrogación	Biblioteca virtual (cuentos en diapositivas) Lectometro Formatos para el registro de actividades de lectura Fichas para prácticas de estrategias de lectura
5	Procesos comunicativos: la copla	Textos guías. Audios de la copla cinco ratoncitos, cinco lagartijas. Dispositivos electrónicos

EVALUACIÓN

TEMÁTICAS A EVALUAR	TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA
Producción textual: plan, escritura y transformación del cuento. (personajes según la caracterización de estos). Construcción de álbum virtual "Personajario"	Trabajo escrito -Construcción de personaje -Exploración y trabajo con el álbum virtual "Personajario" -Lectura -Socialización de trabajo.	20	• Construye un personaje y en especial su dinámica, atribuyéndole cualidades y acciones. • Transforma los roles y la caracterización de personajes, atendiendo a sus opiniones, valores, sentimientos, emociones, pensamientos y formas de ver el mundo en general. • Reconoce el propósito de la narración y lo mantiene a lo largo de todo el relato.	Semana del 06 al 17 de julio
El sujeto y predicado en la oración Reglas ortográficas:	• Interacción con enlaces • Taller • Elaboración y socialización de	20	• Identifica al interior de un texto el sujeto y el predicado. • Construye oraciones	Semana del 21al 31 de julio

Similitud en lo fónico y diferencia en la estructuración morfosintáctica.	fichas.		completas donde el sujeto corresponde a un predicado. • Trabaja con la letra de la semana, siguiendo pautas e inventando otras.	
Estímulos para autoevaluar mi proceso de escritura: Texto instructivo (fabrica tu propio juguete, objeto que tenga un uso)	• Desarrollo de formato virtual • Trabajo de redacción • Trabajo de reescritura • Construcción de diario en un frasco. • Socialización de producto final. • Lectura de texto instructivo.	20	• Hace uso del formato virtual, para identificar la presencia de faltas en la redacción. • Realiza un trabajo de reescritura utilizando el formato sugerido. • Presenta su texto final ante el grupo y docente. • Disfruta de la construcción y orientación de su texto instructivo. • Decora un frasco y le atribuye sentido a medida que busca nutrirlo con sus experiencias. • Hace uso de sus vivencias para nutrir su diario.	Semana del 3 al 14 de agosto
Interpretación: Plan lector Signos de admiración e interrogación	• Visitas a la biblioteca • Uso del carné • Desarrollo de fichas • Evidencias de trabajo colaborativo. • Socialización • Espacio para lecturas en todas las modalidades. • Asistencia a eventos planeados desde la asignatura.	20	• Disfruta la visita a la biblioteca virtual semanalmente. • Periódicamente hace uso de su carné como miembro de la biblioteca para solicitar recomendados de literatura infantil. • Reconoce la finalidad y utilidad de cada ficha en los tres momentos de lectura (antes, durante y después). • Comparte las fichas propuestas en el plan lector con compañeros y docente. • Practica el intercambio comunicativo en diferentes situaciones, con ideas propias. • Responde a talleres evaluativos de comprensión, haciendo uso de diversas estrategias.	Semana del 17 al 28 de agosto (Explicaciones de actividades) Se trabaja la propuesta durante todo el periodo.
Procesos comunicativos: la copla	• Representación de canciones por grupos. • Construcción de ejercicios escritos y orales.	20	• Memoriza coplas para luego presentarlas ante el grupo. • Se divierte transformando, construyendo y buscando referentes del medio para construir coplas.	Semana del 01 al 7 septiembre

OBSERVACIONES ADICIONALES

Cada una de las temáticas a evaluar dentro de sus criterios de evaluación se acoge también a estos 4 momentos que, desde lo actitudinal, buscan en el estudiante una reflexión crítica de su resultado, sin que deje de comprender su proceso.

Participación positiva

Siempre participa en actividades de clase y otros eventos de manera activa y productiva.

Esfuerzo

Es consciente de lo que debe mejorar y se esfuerza por lograrlo, responde de manera adecuada a los momentos de retroalimentación.

Compromiso

Trabaja en conjunto a través de una comunicación expedita, de entrega y responsabilidad, fortaleciendo hábitos de estudio y por ende su aprendizaje.

Capacidad para cooperar

De manera empática se involucra en la construcción de ambientes amigables.

Desarrolla su capacidad de adaptación

Dentro de la modalidad virtual trabaja en la reorganización de rutinas que le generan bienestar propio y colectivo.

Paula Andrea Quiceno Rivera
NOMBRE DEL DOCENTE
paulaquiceno@cecas.edu.co