



## COLEGIO CARLOS CASTRO SÁAVEDRA "Ser, buscando ser más"

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

### FORMATO DE PLAN DE CURSO - 2020

Página 1 de 1

ASIGNATURA: Música	GRADO: 4º
DOCENTE: Ana María Delgado	PERÍODO IV septiembre 14 a noviembre 20

#### PLAN DE CURSO

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO
1	Preparación corporal y vocal. Respiración.	Guitarra o piano. Instrumentos de percusión. Instrumentos idiófonos. Computador.
2	Técnica Vocal: Calentamiento vocal Vocalización y volumen Colocación y color. Entonación	
3	Teoría Musical: La Cumbia: Escuchar Analizar Comprender. Componer.	
4	Rítmica: Cumbia: Pulso y acento. Ejercicios rítmicos. Ritmo y melodía.	
5	Montaje artístico. Cumbia: Canto, instrumento o baile.	

#### EVALUACIÓN

TEMÁTICAS A EVALUAR	TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA
Preparación corporal y vocal. Respiración	Seguimiento del proceso, a través de valoración numérica con lista de cotejo.	20	Aplica secuencia de ejercicios de preparación corporal. Aplica proceso de calentamiento vocal. Aplica proceso de respiración lenta, profunda y consciente.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
Técnica vocal	Seguimiento del proceso, a través de valoración numérica con lista de cotejo.	20	Identifica la colocación y el color de la voz. Entona canciones. Enfatiza su vocalización. Hace manejo adecuado del volumen. Entona la escala musical.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
Teoría musical	Seguimiento del proceso, a través de valoración numérica con lista de cotejo.	20	Identifica el ritmo de cumbia. Identifica instrumentos característicos de la cumbia. Identifica características del ritmo de cumbia.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
Rítmica	Seguimiento del proceso, a través de valoración numérica con lista de cotejo.	20	Marca el pulso de la cumbia. Ejecuta ejercicios rítmicos. Acompaña una cumbia con instrumentos idiófonos.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
Montaje artístico.	Seguimiento del proceso a través de valoración numérica con lista de cotejo	20	Memoriza textos y/o melodías de cumbias. Aplica técnicas de vocalización. Transmite emociones al cantar. Entona y/o acompaña las cumbias.	Seguimiento del proceso en todas las clases.

#### OBSERVACIONES ADICIONALES

Criterios de ambiente de aula

Sigue instrucciones.

Maneja adecuadamente el tiempo.

Escucha y respeta la clase y compañeros

Habla con buena vocalización y buen volumen.

Adquiere posturas correctas

Pide la palabra.



## COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

### FORMATO DE PLAN DE CURSO - 2020

Página 2  
de 2

Cumple con las tareas propuestas

Cumple los acuerdos hechos en clase

Participa activamente en la clase.

Ana María Delgado Restrepo

Docente en Música

Carlos Castro Saavedra

[anamariadelgado@cecas.edu.co](mailto:anamariadelgado@cecas.edu.co)